

1. Gebruik templates en sjablonen



- Download bij voorkeur templates, samples of sjablonen van de productpagina. Voor standaard formaten gebruik de templates. Voor afwijkende formaten pas het formaat van een template aan naar je eigen formaat.

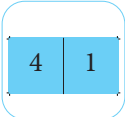


Gebruik bij voorkeur Adobe InDesign of Adobe Illustrator. De IDML bestanden zijn te open in InDesign en de PDF bestanden in Illustrator. Een goed en goedkoper alternatief is Affinity Publisher.

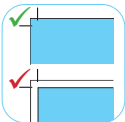


Gebruik bij voorkeur geen Photoshop als ontwerp software. Photoshop is pixel georiënteerd en niet object georiënteerd. Bestanden uit Photoshop zijn meestal niet bruikbaar voor onze speciale technieken.

2. Algemene ontwerp instructies



- Werk altijd in het uitgevouwen formaat en niet met losse pagina's.



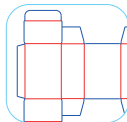
- Pas altijd 3mm bleed toe aan elementen die over de rand van je ontwerp lopen.



- Gebruik alleen hoge resolutie afbeeldingen in 300 DPI en in CMYK kleurmodus.



- Gebruik alleen CMYK kleurmodus voor alle elementen in je ontwerp. Gebruik alleen **steunkleuren** voor het toepassen van onze speciale technieken.



- Plaats extra elementen zoals vouwlijnen, snijlijnen, stanslijnen etc. alleen in je ontwerp als deze de juiste **steunkleur naam** hebben en op **overdruk** staan.



- Bewaar altijd Adobe PDF preset "Drukwerkkwaliteit"
- Zorg dat bij "tekens en afloopgebied", de afloop op 3mm staat.

3. Algemene werking speciale technieken

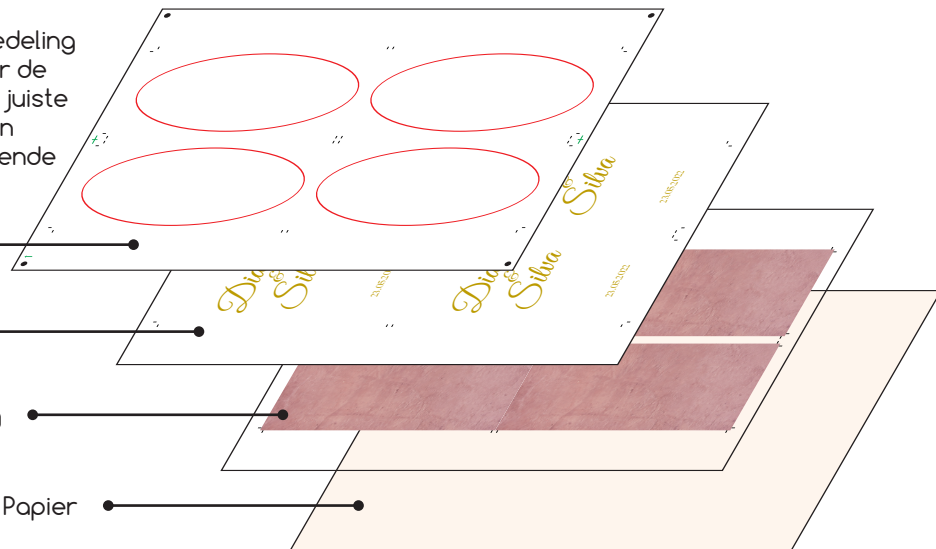
- De verschillende technieken worden in aparte processen achter elkaar uitgevoerd. Welke veredeling of techniek wordt toegepast wordt bepaald door de **steunkleur** in het ontwerp. Gebruik dus altijd de juiste steunkleur naam en kleur en plaats de elementen altijd op **overdruk**. Hierdoor wordt het onderliggende drukbeeld niet aangetast

Digitaal stansen / Laserstansen

Veredeling
(Foliedruk, Spot UV lak)

Bedrukking

Papier



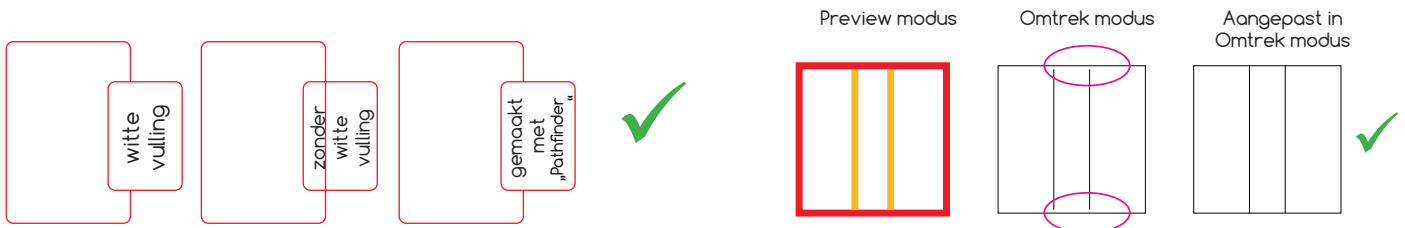
4. 3D Touch foliedruk en Spot UV lak

- Voor goudfolie gebruik steunkleur Foil1
- In Kenmerken selecteer "Overdruk"
- Voor koperfolie gebruik steunkleur Foil2
- In Kenmerken selecteer "Overdruk"
- Voor zilverfolie gebruik steunkleur Foil3
- In Kenmerken selecteer "Overdruk"
- Gerbruik bij voorkeur geen uitgespaarde text en afbeeldingen in 3D touch foliedruk en Spot UV lak.
- Voor bronsfolie gebruik steunkleur Foil4
- In Kenmerken selecteer "Overdruk"
- Voor Spot UV lak gebruik steunkleur Varnish
- In Kenmerken selecteer "Overdruk"
- Minimale lijndikte = 1 pt
- Minimale font grootte = 10 pt
- Gebruik geen verlopen, transparanties of rasters in 3D touch foliedruk en Spot UV lak.

5. Laser attributen

- Contour snijden gebruik steunkleur **Cutline**
- Lijnen 0,5 pt C=0 M=100 Y=100 K=0 op Overdruk
- Verfijnd snijden gebruik steunkleur **FillegreeCut**
- Lijnen 0,5 pt C=50 M=100 Y=50 K=0 op Overdruk
- Rillen gebruik steunkleur **Creaseline**
- Lijnen 0,5 pt C=0 M=30 Y=100 K=0 op Overdruk
- Perforeren gebruik steunkleur **Perforate**
- Lijnen 0,5 pt C=100 M=0 Y=0 K=0 op Overdruk

! Gebruik alleen niet onderbroken lijnen voor elk element wat gelaser processed moet worden. De dikte van 0,5 pt. is ongeveer gelijk aan de dikte van de laserstraal en geeft een goede weergave in je ontwerp.

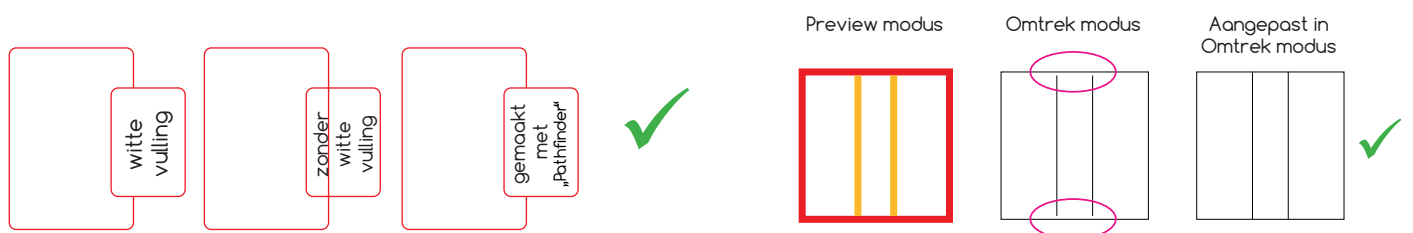


! Het is niet mogelijk paden te bedekken door een wit vlak erover te plaatsen.. Gebruik de „Pathfinder“ functie in Adobe Illustrator om een ononderbroken vector pad te creëren.

6. Digitaal stansen

- Contour snijden gebruik steunkleur **Cutline**
- Lijnen 0,5 pt C=0 M=100 Y=100 K=0 op Overdruk
- Slitten (stickers) gebruik steunkleur **KissCut**
- Lijnen 0,5 pt C=0 M=70 Y=100 K=0 op Overdruk
- Rillen gebruik steunkleur **Creaseline**
- Lijnen 0,5 pt C=0 M=30 Y=100 K=0 op Overdruk

! Gebruik alleen niet onderbroken lijnen voor elk element wat gerild of gesneden moet worden. De dikte van 0,5 pt. is ongeveer gelijk aan de dikte van de snijrand en geeft een goede weergave in je ontwerp.



! Het is niet mogelijk paden te bedekken door een wit vlak erover te plaatsen. Gebruik de „Pathfinder“ functie in Adobe Illustrator om een ononderbroken vector pad te creëren.

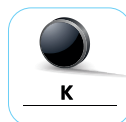
6. Letterpress of pregen

• Het aanbrengen van het letterpress effect of pregen gebeurt met een **stempel**. Hoewel dat in ons geval zonder inkt gebeurt is het productie proces hetzelfde. Er wordt een stempel (cliché) gemaakt. Deze wordt op de Heidelberg Degel gemonteerd en de kaarten worden één voor één voorzien van het letterpress verdiept reliëf of het verhoogd preeg effect. De stempel kan achteraf, na een proefdruk, **niet** worden aangepast. Voor een aanpassing in de stempel moet een nieuwe stempel besteld worden.

• Voor een letterpress of preeg bestelling hebben we 2 bestanden nodig.



• Lever je ontwerp voor drukwerk aan in full color, volgens de aanleverinstructies.



• Lever je ontwerp voor letterpress of pregen aan in 100% zwart, op dezelfde stand als de full color bestanden.

7. Drukken met steunkleur wit

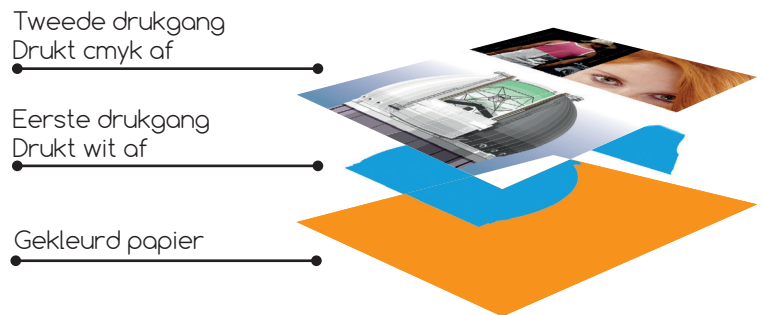
In het normale full color drukproces is wit geen drukkleur maar ontstaat door een uitsparing in het drukbeeld. Wit in full color is dus altijd de kleur van het papier. Om toch wit te kunnen drukken op gekleurde papiersoorten is een extra drukgang met witte toner noodzakelijk. De printer herkent de witte elementen wanneer deze de steunkleur **White** hebben in het full color drukbestand. De printer drukt deze steunkleur elementen in wit, ongeacht de kleur die je er zelf aan hebt gegeven.



• Voor wit gebruik steunkleur **White**

• Om lichte elementen toch op een donker gekleurde papiersoort te kunnen drukken is het mogelijk dekwit te gebruiken. Dat betekent dat onder een gekleurd object eerst hetzelfde object in wit wordt gedrukt.

• Voor wit als dekwit plaats 2 elementen over elkaar heen. Het bovenste element in CMYK met kenmerk **Overdruk**.



8. Do's en don'ts Foliedruk



• Gebruik geen verlopen, transparaties of rasters in 3D touch foliedruk



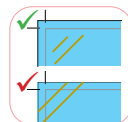
• Gebruik bij voorkeur geen uitgespaarde text en afbeeldingen in 3D touch foliedruk



• Minimale lijndikte = 1 pt
• Minimale font grootte = 10 pt (afhankelijk van lettertype)



• Gebruik bij voorkeur geen volvlakken met folie. Daar ontstaan strepen en onregelmatigheden in.



• Maak de foliedruk elementen bij voorkeur niet aflopend. De kans bestaat dat deze op de rand los gaat laten.


❗ Raadpleeg goed de foliedruk eigenschappen bij de verschillende papiersoorten en stem daar je ontwerp op af.

✓ Verwacht geen strakke en gedetailleerde foliedruk met veel tekst op een papiersoort met structuur zoals het Old Mill.









✓ Kies liever het Sulfaatkarton met een tweezijdig matlaminaat of softtouch laminaat voor een strak druk en folie resultaat.

9. Do's en don'ts Spot UV lak

De 3D touch Spot UV lak is **transparant** en versterkt een onderliggend gekleurd element.

-  • Gebruik geen verlopen, transparanties of rasters in Spot UV lak
-  • Gebruik bij voorkeur geen uitgespaarde text en afbeeldingen in Spot UV lak
-   • Minimale lijndikte = 1 pt
-  • Minimale font grootte = 10 pt (afhankelijk van lettertype)
-  **Spot UV lak** • Spot UV lak is transparant. Pas de Spot UV lak toe op gekleurde of zwarte elementen voor het beste effect.
-  **Spot UV lak** • Spot UV lak toepassen op witte, uitgespaarde elementen of tekst heeft het minste effect.
-  **!** Probeer met Spot UV lak contrast te creëren.
-  **✓** Een zwart visitekaartje met witte tekst waarbij Spot UV lak wordt toegepast op de witte tekst zal een nauwelijks zichtbaar effect geven
-  **✓** Een wit visitekaartje met tweezijdig matlaminaat met zwarte tekst voorzien van Spot UV lak geeft een sterk zichtbaar effect.

10. Do's en don'ts Letterpress

-  • Het is niet mogelijk letterpress toe te passen op folie elementen. Het 3D touch foliedruk heeft al een verhoogd preeg effect. Letterpress toepassen heeft geen effect en zou de folie
-  • Vermijd het toepassen van letterpress op donkere bedrukte volvlakken. De stempel kan de bedrukking in het zachte papier beschadigen
-  • Pas geen dubbelzijdig letterpress toe op dezelfde positie. Dus bijvoorbeeld geen letterpress logo aan beide zijden van de kaart op dezelfde plek. Het letterpress effect is altijd zichtbaar aan de andere zijde dus dubbelzijdig op dezelfde plek geeft een zeer ongewenst effect.
-  • Gebruik een minimale font grootte van 8 punten (afhankelijk van lettertype)
-  • Gebruik een minimale lijndikte van 0,5 pt.
-  **!** Raadpleeg goed de Letterpress eigenschappen bij de verschillende papiersoorten en stem daar je ontwerp op af.
-  **✓** Kies geen vol gepropt full color ontwerp waarin het letterpress effect zal verdrinken.
-  **✓** Kies een minimalistisch ontwerp met een dikke zachte papiersoort waardoor het letterpress effect extra opvalt.

11. Over kleurverschil

! Kleurverschil treedt **altijd** op en is ondanks onze zeer geavanceerde apparatuur **onvermijdelijk**. Het optreden van kleurverschil wordt veroorzaakt door veel factoren zoals de onderhoudsstaat van de machine, de buitentemperatuur, de binnentemperatuur, de temperatuur van het papier, de vochtigheidsgraad van het papier, de luchtvochtigheid in de machine en nog veel meer.

“De eerste afdrukken ‘s ochtends in een koele ruimte op een nog koele machine zien er anders uit dan dezelfde afdrukken aan het eind van de dag wanneer de ruimte en de machine zijn opgewarmd en de luchtvochtigheid is afgenomen.”

Wanneer treedt o.a. kleurverschil op:

- Wanneer producties niet op hetzelfde moment plaats vinden.
- Bij hetzelfde ontwerp op verschillende papiersoorten
- Bij hetzelfde ontwerp op dezelfde papiersoort maar op verschillende gramsgewichten
- Bij hetzelfde ontwerp op verschillende printers

Wat doen wij om kleurverschil te voorkomen.

- Regelmatig calibreren en profileren. De printers worden opnieuw afgesteld naar een standaard kleurreferentie.
- De temperatuur en luchtvochtigheid zo veel mogelijk constant houden met klimaat beheersystemen.
- De machines in optimale conditie houden.
- Het papier in zoveel mogelijk constante temperatuur en luchtvochtigheid opslaan.

De kleurafwijking van onze machines valt altijd binnen het zgn Fogra Validation Printing System certificaat. Dat betekent dat de gemeten kleurafwijking niet groter mag zijn dan een vooraf afgesproken waarde.

“En toch blijven we kleurverschil houden. Hoe kan dat?”

Daar zijn weer een aantal oorzaken voor. Dat de gemeten kleurverschillen klein zijn wil niet zeggen dat je ze niet ziet. In een ontwerp waar alleen foto's zitten met zwarte tekst op een gecoate papiersoort is het visuele verschil heel klein. In een ontwerp met kleurvlakken, lichte en aardse tinten op een papiersoort met structuur is het visuele kleurverschil heel groot.

De door ons aangeboden matte papiersoorten met structuur hebben een open oppervlak en zijn daardoor gevoeliger voor schommelingen in temperatuur en luchtvochtigheid. Gecoate papiersoorten zoals het tweezijdig gestreken sulfaatkarton en het Silk coated mat hebben daar veel minder last van.

Bij kaart ontwerpen wordt veel gebruik gemaakt van kleurvlakken, achtergrondkleuren en kleurtinten. Als hierin een kleurverschil op treed wordt dit veel sneller zichtbaar dan bij gewoon zakelijk drukwerk.

Wij adviseren dan ook bij kleur kritische opdrachten altijd gebruik te maken van een gratis proefdruk. Deze kun je dan zelf beoordelen